



Skye Weavers



ISLE OF SKYE LIGGER I DE INRE HEBRIDERNA med broförbindelse till fastlandet. Andrea och Roger Holden flyttade hit och startade sitt väveri *Skye Weavers* för fyra år sedan. De väver med en dubbelbred rapier handloom som utvecklades av *Griffith Textile Machines* på 1990-talet.

DE KALLAR SIN VÄVNING "POWERED BY PEDALS". Tekniken är genial. Effektiv och utan eldrift. Denna typ av vävstol används även av de flesta som väver Harris Tweed, vilket tidigare vävdes på en Hattersley (se sid. 32) med enkel bredd. Roger och Andrea lyckades köpa en begagnad vävstol i Yttre Hebriderna och väver nu sin egen *Skye Weavers Tweed*. Inga skyttlar används. Den lilla griparen tar tag i garnändarna från de koner som står på golvet vilket gör att man inte behöver spola garnet. Inslaget går genom skälet och griparen går tom tillbaka. Man kan väva endast ett inslag i en färg, med en Hattersley är två inslag det minsta antalet.

Stadkanterna har slingertrådar som binder, det blir inga "äkta" stadkanter som med en Hattersley.

Ibland väver de halsdukar, fem i bredd, och då använder de slingertrådar längs halsdukarnas sidor.

När en väv är färdigvävd lämnas varptrådarna hängande bakom solven. Varpbommen tas bort och lyfts till "varphuset" (warping shed) där en ny varp rullas på bommen. Bommen sätts tillbaka och den nya varpen knyts i den gamla. Är det samma solvning dras bara varpen igenom. Men så är det inte alltid. I den varp som nu ska på är det en annan täthet och den måste skedas om. Och skulle det vara ett annat antal trådar än tidigare så löser de det.

– Det är så vi arbetar, vi har en stor variation på vår produktion och en stor flexibilitet, säger Roger.

SKYE WEAVERS väver sin alldeles egen tweed som de utvecklat efter ett eget formspråk och i egna kvaliteter.

– Vi vill inte kopiera Harris Tweed, de gör sin grej och de gör det fantastiskt bra, och varför göra något som redan finns?

Garnerna kommer från olika spinnerier i Skottland och norra England. Framöver kanske även den lokala ullen kan ingå.

– Jag kommer från en lantbruksfamilj och känner verkligen för att ta tillvara det vi har nära oss. Det skulle vara fantastiskt om vi skulle kunna använda mer lokal ull. Vårt mål på sikt är att samla upp ull här på ön och skicka till fastlandet för spinning för att sedan väva av det.

Men det är alltid en kamp mellan produktion och kreativitet. Det vi säljer går åt och vi måste producera samtidigt som vi vill få tid att skapa nytt, säger Roger.

VÄVSTOLEN STÅR I ETT LITET HUS eller *weaving shed* som de kallar det. I ett äldre stenhus bredvid står en stor varpvinda (warping mill) konstruerad av en övergiven lantbruksmaskin, delar från cykel och symaskin och även bitar från en trasig diskmaskin. Den byggdes innan de flyttade hit, på *Ardalanish Isle of Mull Weavers and Organic farm*. Till sin hjälp hade de Bob Ryan, som även var den som hjälpte *Ardalanish* att komma igång med vävningen i början av 2003.

Andrea och Roger arbetade på *Ardalanish* i drygt 8 år, Roger på gården och Andrea sydde kollektioner som designer Anja Hynynen formgav. Tanken med *Ardalanish* var att ta tillvara de resurser som fanns runtomkring. De hade får och de odlade. Ullen tillsammans med annan lokal ull spannas till garn och vävdes till tyger.

När ägarna Aeneas och Minty MacKay beslutade att sälja *Ardalanish* för några år sedan gjorde även Roger och Andrea en kursändring i livet. Och fick en idé.

– Vi sa till de andra att nu ska vi bli vävare! Madeleine som höll i vävningen på *Ardalanish* och som nu är med och startar upp *Uist Wool* och de andra tittade på oss: 'Men ni kan ju inte väva?'

– Just så var det ju, säger Roger. Men vi hade en stark vilja och satte helt enkelt igång. Vi annonserade efter en begagnad *Griffith Rapier Hand Loom* och hade turen att få köpa en från ön Lewis.

När Roger och Andrea flyttade till *Isle of Skye*, monterade de ner varpvindan som Bob och Roger byggt under några kalla vintermånader och tog den med sig. >

sid. 21 / Huset på gården med vävstolen och äldre stenhuset med varpvindan.
sid. 20 / Roger Holden väver tweed i dubbel bredd med pedalkraft.

Han väver upp till fyra meter i timmen.
mitten t v / Färdigvarpat och redo att rullas upp på varpbommen.
mitten t h / Andrea Holden varpar. Som mest kan de ha 112 färger/rapport.
nedan t v / Varpbommen bärs in i vävskjulet.
nedan t h / En ny varp knyts i den gamla.



Rogers familj hade ett sommarhus på Skye där Roger spenderat sina barndoms somrar. Nu blev det deras hem.

EFTER FYRA ÅR som vävare är de nu etablerade. De väver på heltid, försäljningen sker hemma och via hemsidan. Och det går bra, berättar Roger när vi sitter vid köksbordet och tittar på vävar och skisser till deras produktion.

– Vi är fortfarande överraskade att det har fungerat så bra som det har gjort, säger de.

DET SOM NU är på gång är en specialvävd tweed till *Skyeskyns*, ett annat företag på ön. Randningen görs av ett ullgarn från *Shepley Yarns*, nära Manchester. Bland naturtonerna lyser ett blågrönt garn. Det är färgat av Tony Lambert på *Shilasdair Yarns*, som arbetar med naturlig färgning.

Efter att väven har fått sin traditionella tweedberedning på *Schofield Dyers & Finishers* i The Scottish Borders, monterar den av *Skyeskyns* på kuddar med skinn och säljs av dem.

I DERAS TVÅPERSONSFÖRETAG gör de båda lite av varje, men i stort sett är det Roger som sköter maskinerna och väver det mesta medan Andrea formger, skapar kvaliteter och varpar.

Hur ser de nu, efter några år, på hur det är att vara vävare?

Andrea:

– Hemma i Tyskland, när jag var ung, trodde jag aldrig att jag skulle bli en vävare. Man kan säga att jag hamnade här av många mycket lyckade tillfälligheter. För mig är det den kreativa processen som är viktig. Jag ser landskapet och växtligheten på ett helt nytt sätt. Det är fantastiskt att få vandra på hedarna; fotografera, förstora detaljer, hitta garner och en teknik och sedan se 10-tals meter komma ut i en väv. Det är ett mycket tillfredsställande arbete.

Roger:

– Jag kom till Ardanish för att arbeta med Minty och Aeneas med ekologisk odling. Medan jag var där startade de väveriet för att kunna ta tillvara ullen från deras Hebridean sheep. Jag gillade verkligen deras vision att göra det mesta av det som fanns, till exempel ullen. Vävningen fascinerade mig och jag blev verkligen inspirerad över att se hur lokala resurser kunde användas på en gård. Ingen annan här på Isle of Skye vävde som vi gör, så det fanns ett utrymme.

Och så tycker jag om att människor kommer hit, de får se produktionen och de får prova på att producera. Och sedan har de möjlighet att köpa det vi gör, alldeles här bredvid. A

ovan / Inspiration till tweed nedanför bilderna:

t v / Sphagnum för *Brushed Tweed*.

t h / Deer grass till *Moss Check Tweed* där vita strån blev en vit rutighet.

mitten / Fiskbensmönstrad tweed med indigofärgat garn från Shilasdair Yarns och "overcheck" i vitt.

nedan / Kudde i tweed med garn färgat hos Shilasdair Yarns, monterad på skinn från *Skyeskyns*.

SKYEWEAVERS.CO.UK

SKYESKYN.CO.UK