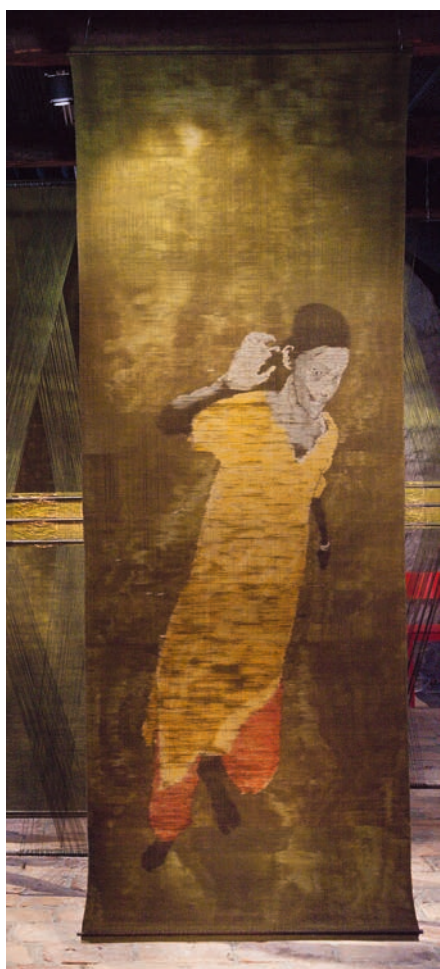


Examensutställningar 2014

Vi har besökt några av årets examensutställningar. Det skapas många fina arbeten där tanke, funktion, material och teknik samspekar. Det väcker förhoppningar om att textil med personlig profil, materialmedvetenhet och småskalig produktion kan inta en stark position framöver. Skolorna är HV Skola, Konstfack och Beckmans i Stockholm, samt Textilhögskolan i Borås, Capellagården på Öland och Royal Collage of Art i London. Här är några favoriter.



HV Skola Maria Andersson

HÖGRE TEXTIL
HANTVERKSUTBILDNING
I leken är jag fri

Det bjuds här på teknisk och konstnärlig elegans i två ikatvävar med motiv från en indienresa och två textila installationer där hon bland annat använt sig av varpförflyttning vid vävningen. Utställningsplats: K.A. Almgren Sidenväveri.

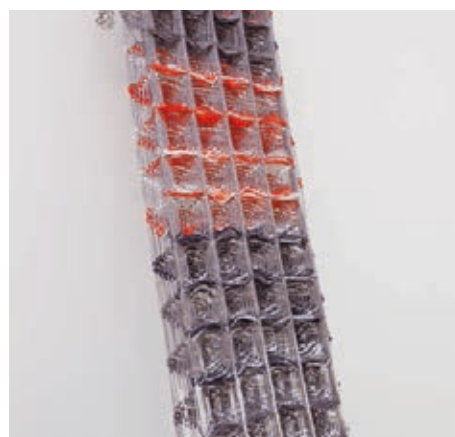


FOTO: ANTON ÖSTLUND

Beckmans Nhina Svensson

MODE
Blood and Water

Nhina Svenssons känsloladdade examenskollektion är en reaktion mot att som adopterad få höra "tjing tjong kines" ropat efter sig eller få frågor om var hon kommer ifrån. "En fysisk manifestation av verbala påhopp och av viljan att slå tillbaka", skriver hon i sin informationstext.



Konstfack Matilda Dominique

TEXTILDESIGN, MASTER
The Architecture of Threads

I fyra väffelvävar, en mindre och tre större, har Matilda Dominique undersökt trådarnas arkitektur.

– För mig är en väv både en enkel och väldigt komplicerad konstruktion. När jag förstorar upp väffelvävens struktur blir båda aspekterna tydliga.



Konstfack Lisa Axelsson

TEXTILDESIGN, MASTER
Modemaskinen

Häng ditt plagg på galgen, tryck på en knapp så att det doppas tillräckligt många gånger för att få den färgning du vill ha och lämna plagget på galgen – om en vecka får du det hemskickat på posten. Lisa Axelssons *Modemaskinen* är en briljant idé som vi med intresse kommer att följa framöver.