

Hannah Waldron

Grafisk form i textil konst

– Jag gillar den grafiska formgivningen med kontrasterande färger och har tittat mycket på den tidiga Bauhausrörelsen.

HANNAH WALDRON kom till Konstfack i Stockholm för att gå två år och få sin masterexamen. I vår är hon klar.

Hon är född och uppvuxen i London, och tog sin Bachelor vid universitetet i Brighton 2007. Efter det tillbringade hon en tid i Berlin där hon kom i kontakt med Bauhaus, som blev en inspirationskälla. Två av hennes favoriter är Anni Albers och Gunta Stözl.

– De skapade fantastiska verk. Efter som dörrarna till andra uttrycksformer ofta var stängda för kvinnor, var den textila världen den sfär de utvecklade.

Och i mina ögon är några av deras textila verk det bästa som skapats från bauhaustiden.

EN VÄN såg Hannahs mönster med sina tydliga vertikala och horisontella linjer och påpekade att de skulle passa perfekt i vävning. Det tog hon till sig.

Med sig från Berlin hade hon en ny mönster- och formvärld, som hon förutom att hon fortsatte sin grafiska formgivning, omsatte i vävar. Hon köpte den lilla grindvävstolen som hon fortfarande väver i och satte igång.

En vävkunnig vän från utbildningen i Brighton, lärde henne grunderna.

TRE ÅR SENARE sätter hon sig på planet för att studera vidare i Stockholm. Hennes plan är att lära sig nya vävtekniker, både i vanliga vävstolar och med datorstyrning.

Hon vill förkovra sig i shibori och olika

färgningsmetoder och hon vill lära sig att trycka på textil.

HENNES ARBETSPLATS på skolan består av två väggar och ett bord. Väggarerna är fyllda med hennes skisser, vävar och tryckta textilier.

Hon berättar om den väv som just nu sitter i grindvävstolen. Det är en av fem tänkta delar som berättar om en resa till Japan sommaren 2012. På väggen bakom hänger den detaljerade skissen, ett litet konstverk i sig.

Uppifrån och ner finns berättelsen om ankomsten till Japan, Shinkansen, ryokan (värdshuset där de bodde), bergen, fälten, tatamimattorna... fältet längst ner ska bära vidare till nästa väv. En stig slingrar sig över ytan skapad med snärjväv.

FÖRUTOM INSPIRATIONEN från Bauhaus och Japan hittar hon förebilder i äldre vävar, bland annat från Peru.

– I deras fantastiska berättarkonst skapade av trådar, kända för de initierade, finns en slags kunskapsförmedling människa till människa, berättar hon.

– Så vill jag att mina vävar ska fungera, man får gärna ha egna associationer, men det finns en sann berättelse och den kan bara jag ge, fortsätter hon.

BREDVID VÄVEN ligger hennes material. Det är främst färgerna som styr, garnerna är både lin, bomull och silke. Alla garner är industrifärgade, men efter färgningskursen kan hon bli mer fri att själv färga det hon vill ha.



HANNAH WALDRON

UTBILDNING
2003-2007 University of Brighton, UK. Illustration, BA.
2012-2014 Konstfack, MFA.

UTSTÄLLNINGAR I URVAL
2009 Home, Sweet Home, The V&A Museum, London.
2011 Living Things, Rare Device, San Francisco.
2012 Soiree Graphique, Kunsthalle Bern, Bern.
2012 Patterns of Behaviour, Brooklyn Art Gallery, Brooklyn.
2013 Map Tapestries, Observatoriemuseet, Stockholm.

HANNAHWALDRON.CO.UK





HON SÄTTER SIG OCH VÄVER, påpekar hur bra det är att vävstolen är bärbar. Den är lätt att ta med sig både när hon åker fram och tillbaka här i Stockholm och när hon reser hem till London. Hon har lärt sig att väva på en back-strap loom, ryggbandsvävstol. Ännu ett genialt vävredskap som är lätt att ta med sig på resor.

VARPEN ÄR RÖD, klarröd. Inslaget täcker inte helt och den röda färgen lyser igenom. Det är ett medvetet val. Något som hon tycker skiljer vävnaderna från de mer konventionella med neutral varp.

Hon håller just på att utforska dubbelvävar vävda i skaftstyrning. Hon har en idé om att ena lagret ska vara vitt och det andra randigt i många klara färger.

PARALLELLT MED VÄVNINGEN finns fortfarande hennes grafiska formgivning på papper. Hon tycker det är ett bra komplement till den textila världen. Textil är rörligt och taktilt, man vill ta på det och man får ta på det.

En textil kan lätt ingå i en inredning och är mer bruksvänlig. En grafisk produkt blir ofta inramad och lite mer fjärrad, anser hon.

Dessutom görs en väv oftast i ett unikt exemplar medan ett grafiskt blad eller en grafisk produkt görs i större upplagor. Det är en spännande skillnad som ger textilierna en annan status samtidigt som de kompletterar hennes grafiska profil.

– Själva tekniken skiljer sig också åt. Vävningen är långsam och eftertänksam. Visserligen gör jag även mina grafiska verk väldigt noga och långsamt men det finns en skillnad. Och den kan vara befruktande.

På väggen hänger ett textiltryck i blått och gult med organiska former. Mönstret är från hennes första intryck av Sverige.

– När jag tittade ner över Sverige från flygplanet såg jag mycket vatten, natur och runda former. Det blev detta tygtryck.

NÄR VI KOMMER IN PÅ att trycka textil berättar hon att hon har en idé.

Hon vill skapa en egen kollektion av vävar som bygger på de japanska textila förpackningarna *Furushiki*, där en fyrkantig väv kan vikas till en mängd olika ändamål.

– Om vi kunde använda oss av textil istället för papper och plast skulle det vara bra, tänk också vad fint att linda in sin lunchlåda, en flaska vin eller bröd i en vacker textil.

I vår är hon klar med sin master. Hon tror att det blir vävning som hon ska visa på examensutställningen på Konstfack, gärna i större skala. Men vad och hur vill hon inte precisera. Ännu finns det mycket att utforska innan studietiden är slut. **Λ**

ovan / Hannah Waldron i sitt arbetsrum på Konstfack.

th / *To Houshi Onsen*, 2013, 30 x 180 cm. Väv på grindvävstolen på bilden ovan.