

HÅLLBART MODE

I EN FÖRE DETTA SMIDESVERKSTAD, OMBYGGD TILL SYATELJÉ, KAN DU KOMMA OCH SKAPA DINA EGNA KLÄDER, EFTER EGNA MÅTT OCH AV EGNA TYGER.



EVA KARLSSON

bor i Teda, nära Enköping, där hon har sin verksamhet i företaget *Teda Art Project*. Eva har endagarskurser i "klänningssmide" och flerdagarskurser i mönsterkonstruktion och klädsömnad.

Hon kurerar utställningar med vintagetema och har föreläsningar kring olika sätt att skapa egna kläder.

teda-art-project.se

"KLÄDER HAR ALLTID VARIT ETT STORT INTRESSE". Eva Karlsson berättar om hur hon som liten fick specialsydd kläder av sin mamma, som den färggranna diskodressen i orange och lila. Färger som fortfarande är favoriter. Tidigt stod det klart att det var mode hon ville arbeta med.

I tjugooårsåldern reste Eva till Florens för att gå en modeillustrationskurs. Hon förberedde där sina arbetsprover till Beckmans modeutbildning dit hon blev antagen. Efter utbildningen reste hon tillbaka till Italien, det som skulle bli ett sabbatsår blev flera. Italien visade sig vara ett land hon ville stanna i. Neapel blir hennes hemstad för ett antal år och här börjar hon en karriär inom den italienska modevärlden. Det första steget in var genom ett samarbete med företaget *Orma*. Tillsammans med ägarinnan introducerades ett butikskoncept där hela outfits fanns att köpa; skor, väskor och plagg till en hel garderob. Tidigare hade butikernas sortiment varit uppdelade, man köpte skor i en butik, väskor i en annan och kläder i en tredje. Nu fanns allt på ett ställe. Eva formgav delar av sortimentet. En vän från beklädnadsteknisk utbildning, där Eva tidigare studerat, kom ner till Italien och sydde. En butik blev snart flera och volymerna ökade. Kläder från Paris och London fanns i sortimentet.

Evas kunskaper var efterfrågade och hon fick flera uppdragsgivare. Sista anställningen var för ett stort företag där en av kunderna var H&M. Men storskaligheten och materialkonsumtionen fick henne att tröttna. Istället

startade hon tillsammans med Giosue' di Giorgios företaget *Siri de Mantree'* som hade produktion och distribution i Italien. Inriktningen var kvalitativa, kvinnliga kläder, bland annat kjolar med turnyr, korsetter, jackor och klänningar. I ett tv-program, en slags dokusåpa, visades en av korsetterna. Vilket gjorde att det blev en försäljningssuccé. Allt rullade på tills euron kom in i bilden. Byte till en ny valuta gjorde att privatekonomin för många blev ansträngd, maten blev dyrare och all konsumtion utöver det nödvändiga minskade. Företaget hade tjuugo anställda och fasta kostnader. Den ekonomiska situationen krävde att de avslutade verksamheten och Eva satsade på en egen produktion.

För ett par år sedan flyttade hon hem till Sverige igen och startade det som hon fortfarande arbetar med, sitt eget varumärke *Teda Art Project*. Hon bor och arbetar i sitt barndomshem där det sedan farfarsfars tid bedrivits smidesverksamhet. Farfarsfar arbetade på Målhammars bruk som gårdssmed, farfar i en smidesverkstad på gården och pappan fortsatte i samma verkstad.

I den ombyggda och renoverade verkstaden står nu symaskiner på rad och kurser i "klänningssmide" erbjuds. Under en dag kan man komma hit, skapa ett mönster efter egna mått och sedan sy sin klänning i ett eget tyg. Kursutbudet har utökats till längre kurser i samarbete med andra aktörer i trakten. Här vill de erbjuda en vacker miljö att arbeta i, god mat och fint boende i ett närliggande B&B.

Fr v Eva Karlsson med några av de handvävda tygerna i kollektionen *Handvävd Couture*. Den svarta festklänningen skapade Eva då hon arbetade med företaget *Siri de Mantee'*. På Evas sömnadskurser gör man sitt mönster och syr en klänning i ett eget tyg. Eva Karlssons egen favoritklänning. Modellen är formgiven av Eva med inspiration av Pia&Paula.



Tillsammans med Gunnel Andersson och VÄV-magasinet har Eva tagit fram kollektionen *Handvävd Couture* som presenteras i detta nummer. I ett nära samarbete har det provvävts och diskuterats hur tygerna ska se ut. Viktiga aspekter är att de ska hålla över tid och vara sköna att bära. Flera av modellerna kan ses i alla tyger och de kan kombineras på en mängd olika sätt. Tankarna bakom kläderna är att de ska vara lättburna, de ska passa för många personer, i olika åldrar och med skilda kroppsformer. Sömnadsbeskrivningarna som följer med mönstret innehåller tydliga anvisningar där Eva delar med sig av sina erfarenheter och knep för att arbetet med sömnaden ska bli bra.

Eva undervisar även på Tillskärarakademiens basår i Stockholm och hon kurerar utställningar. Det senare gör hon tillsammans med Margareta Backström som har sin butik och sitt företag *Lata Pigan* alldeles i närheten. Margareta har även en stor samling vintagekläder. Förra året ställde de ut på Målhammars galleri.

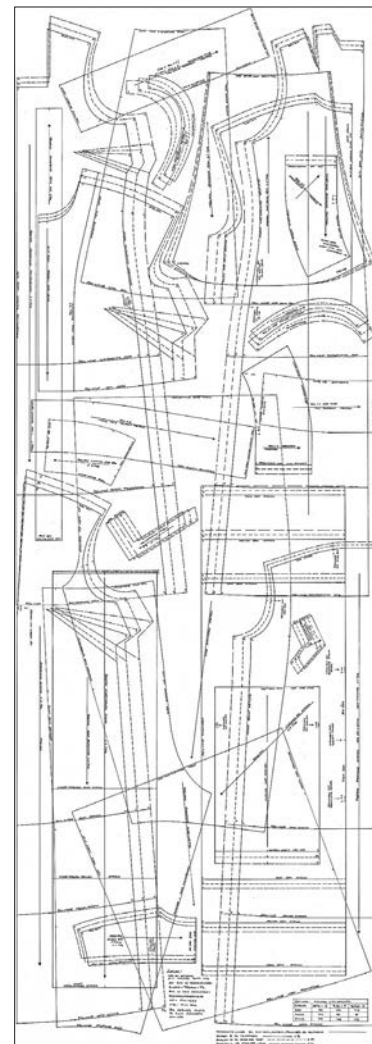
– Vi vill visa på de äldre plaggens kvaliteter i material och design. De håller än i dag och jag är övertygad om att vi måste se bakåt för att hitta en väg fram, säger Eva, som själv är en stor fan av textilier och vintagekläder.

– Kläder ska väljas med omsorg, och gärna ha en exklusivitet som gör att vi bär dem under många år, säger hon och fortsätter:

– Om vi betalar mer för våra kläder är vi per definition mer rädda om dem och har dem under en längre tid. Det är en viktigt hållbarhetsaspekt. Kan man dessutom väva sina egna tyger är det en fantastisk möjlighet att få det man vill ha, avslutar hon.



Kollektionen *Handvävd Couture*: Kimonoinspirerade plagg i tre längder, en topp, en kort klänning, en lång klänning samt byxa, kjol och jacka finns på samma mönster. Mönster + sömnadsbeskrivningar beställs på sid. 69.



Alla modellerna finns samlade på ett mönsterark, skala 1:1.